

**Ain Sarv**

Gonsiori 34-19, 10128 Tallinn

telefon (+372) – 600 91 72

e-post: [ain@sarv.ee](mailto:ain@sarv.ee)

## *Om rytmiken av säckpipmusiken från Rågöarna och övrig äldre estlandssvensk dansmusik*

Av äldre dansmusik från Rågöarna har bevarats endast notanteckningar av Otto Andersson från årsskiftet 1903-1904, som skrevs efter säckpipsspel av Adam Söderström **utan att se själva dansen**. Från samma expedition härstammar noter från Ormsö och Nuckö – också utan dans. Som parallell kan man ta material från Runö, först och främst ett arbete av Carl Allan Moberg, skrivet på basis av ljudinspelningar från 1938, samt några få fragmentariska uppgifter.

Nyare dansmusik från Rågöarna spelas på dragspel. Det har studerats av Bo Nyberg, fast tyvärr avskilt från själva dansen som skulle varit möjligt med hjälp av en dansgrupp från Rågöarna som använder flera danser som bygger direkt på äldre traditioner. Flera forskare tycker att Rågöarnas dansmusik på dragspel är direkt fortsättning av säckpipstraditionen.

Under renoveringsarbetet av äldre säckpipsmusik på grundval av dragspelsmusik från Rågöarna visade det sig att man inte kan lita fullt på Otto Anderssons notmaterial. Man skulle behöva extra material och jämförelser så att man kunde ge den nyare generationen av säckpipsspelare sådant basmaterial, på basis av vilket man skulle kunna väcka till liv spelandet till traditionell dans.

Några melodier utgivna av Nils Tiberger ger en orsak att tro att det kan finnas mer sådant material i Tiberger-samlingar i Uppsala. Man borde även bekanta sig närmare med Otto Anderssons anteckningar i Åbo.

Mitt tilltänkta projekt består först och främst av studerandet av materialet som finns i de två centra och av konsulterandet med svenska och finlandssvenska folkmusikexperter (Styrbjörn Bergelt, Ann-Mari Häggman, Christina Frohm, Bo Nyberg oa.). Projektet borde stödjas framför allt för att täcka resor till och vistelse på forskningscentra, också för ersättning till sakkunniga handledare och rådgivare för deras arbets- och tidåtgång.

Det preliminära resultatet av projektet skulle vara ett diplomarbete med samma tema vid institutionen för folkmusik vid Viljandi Kultuurikolledž där jag studerar (det är tredje året). Skolans nuvarande ekonomiska omständigheter tillåter inte skolan finansiera detta forskningsarbete.

Ett senare resultat kunde vara en publikation rörande samma material som skulle vara till nytta för både musiker och dansare. Det verkar sannolikt att man i framtiden forskar materialet på ett bredare och mer fördjupat sätt.